

СУББОТНИЙ ГОСТЬ

Люди ЗЕМЛИ УРЕНСКОЙ

В БУДУЩЕЕ, ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ПРОШЛОЕ

СВЕТЛАНА ТЕХМЕНЁВА:

«Как ни крути, история всё расставит на свои места, а музей всегда будет служить связующей цепочкой между прошлым и настоящим».

Что может один человек? Оказывается, очень многое. При условии, конечно, что у него есть поддержка. У Светланы Александровны Техменёвой такая поддержка была всегда. Вот уже 20 лет она возглавляет одно из важнейших культурных учреждений района, сохраняющее его историческое наследие, – музейно-выставочный комплекс имени В. Ф. Мамонтова. Об этом и многом другом мы с ней и побеседовали.

– Светлана Александровна, профессия накладывает отпечаток на человека, на его привычки, устремления, взгляды на жизнь. А чем для вас является работа в музее?

– Музей – это храм истории, он должен жить для людей, чтобы люди всегда помнили свои корни, это немаловажно. Проходят годы, человеку не дано изменить их течение, но сделать за отпущенный ему срок окружающий мир чуточку лучше – в его силах. В этом я вижу смысл своей работы, которой очень довольна. Каждая личность требует своего выплеска энергии, и именно работа в музее помогла мне раскрыться как личности. Я убедилась, что в любое время, невзирая ни на какие кризисы и катаклизмы, люди всегда будут интересоваться историей, потому что музей – это зеркало, в которое смотрится общество. А ещё я поняла, что задерживаются в музее люди, не только любящие историю, но и просто любящие людей. Ведь уделить время ветерану или преподать урок истории ребёнку – это дорогое стоит.

– Это сегодня в вашем подчинении целый штат сотрудников, а ведь было время, когда вы работали одна. Как вам удавалось всё успевать?

– Да, когда я пришла сюда на работу, была в единственном числе как директор, штата не было. Потихоньку разобрала все фонды, доставшиеся мне от моих предшественников, очень мне помог в этом опыт работы библиотекарем, где я занималась краеведческой работой. Я очень благодарна бывшему директору музея Людмиле Семёновне Русских и её супругу Александру Ивановичу, которые меня всегда во всём поддерживали. Подновила здание музея, покрасила фасад и окна, немножечко заменила экспозиции. Надо сказать, что я сразу же волилась в коллектив музейщиков области, и первой наградой для меня было приглашение на Городецкий музейный фестиваль, где я единственная представляла север Нижегородской области.

– Наверное, лучшего места, чем то, в котором музейно-выставочный комплекс сегодня расположен, для него и сыскать трудно. Ведь здание, принадлежавшее ещё купцам Сушиным, уже само по себе является неотъемлемой частью историко-культурного наследия района. Здесь всё дышит стариной.

– Да, но тогда, в 1988 году, когда музей только получил это здание и когда я в него вошла, честно говоря, сначала испугалась, была даже мысль уйти с работы. Но при поддержке главы района в те годы Николая Александровича Лямина и заведующей отделом культуры Людмилы Дмитриевны Тимониной начала приводить здание в соответствие. На тот момент я одна из первых на севере области добилась, чтобы оформлением музея занимались нижегородские специалисты. Был разработан тематико-



● С.А. Техменёва с внуками Ниночкой и Мирославом

экспозиционный план, по которому нижегородские художники-оформители сделали первую часть этого музея.

Оформлением второй части музея я уже занялась после учёбы в университете, обучение в котором группе директоров было предложено пройти за счёт средств министерства культуры и который, кстати говоря, я закончила с красным дипломом. Оформлением второй части музея также занимался нижегородский художник – Александр Николаевич Рябинин.

В то время наш музей был единственным на севере области, переехавшим в новое здание, поэтому он был особенно заметен. С тех пор музей является методическим центром для музеев севера Нижегородской области, а с 2006 года – филиалом региональной общественной организации «Нижегородский центр поддержки и развития музеев». Кроме того, с 2015 года я являюсь членом правления этой организации.

– В музее всегда охватывает чувство особого трепета, возникает ощущение, что прикасаешься к чему-то священному. А какие экспонаты вам особенно дороги?

– Я уже говорила о том, что свою работу в новом качестве я начала с того, что изучила всё, что было сделано до меня. Таким образом, я наткнулась на переписку с народным художником России, академиком Академии художеств Маратом Ивановичем Самсоновым, которую вели до меня Виктор Фёдорович Мамонтов и Дмитрий Гаврилович Смирнов. Марат Иванович, ребёнком проведший в эвакуации в Урене военные годы, всем сердцем



АНКЕТА

➤ Родилась в Урене в 1962 году. Закончила УСОШ №1. Получила образование в университете имени Н.И. Лобачевского на историческом факультете по специальности «музеология».

➤ 35 лет работы в культуре. Среди значимых наград – Почётные грамоты министерства культуры Нижегородской области и Почётный диплом губернатора Нижегородской области.

➤ Главное в жизни – дети. Старшая дочь Галина – врач-реабилитолог. Средняя, Оля, – технолог перерабатывающей промышленности. Сын Саша является студентом сельхозакадемии. Истинную радость Светлане Александровне доставляет общение с внуками, их у неё четверо.

ПРЕДПОЧТЕНИЯ

➤ Книга – произведения А.И. Солженицына.

➤ Композитор – Фредерик Шопен.

➤ Цвет – голубой.

➤ Время года – осень.

➤ Праздник – Новый год.

➤ Хобби – заготовки на зиму.

полюбил наш край и даже завещал музею свои личные вещи и картины, которые после его смерти мне и передала его супруга Людмила Николаевна Барышникова.

– Сегодня под вашим началом трудится уже коллектив единомышленников.

– Конечно, многое было сделано и мной, и моими предшественниками, и всё же я понимаю, что в том виде, в котором музей существовал, он себя изжил. Планов очень много, а для их реализации один всё-таки в поле не воин. Сейчас с приходом новых сотрудников музей активно развернул свою деятельность. Мероприятия у нас проходят ежемесячно. Среди наших посетителей и члены ветеранских клубов, и студенты, и школьники. Я очень горжусь тем, что мы первые на севере области провели два музейных фестиваля под названием «Выставка одного экспоната» с привлечением школьных музеев, я очень благодарна за сотрудничество управлению образования. В этом году у нас работает новый музейно-краеведческий лекторий для студентов. Выставочный зал – это и вовсе моя мечта, я благодарна главе местного самоуправления Анатолию Михайловичу Шилину и главе районной администрации Сергею Борисовичу Бабинцеву за то, что нам его передали. Выставочный зал музею был необходим. Благодаря этому сегодня мы имеем возможность познакомить уренцев с выставками традиционных промыслов Нижегородчины. Продолжаем мы работу и по формированию наших музейных коллекций.

– Светлана Александровна, а как

вы относитесь к предпринимаемым в некоторых странах попыткам в угоду себе переписать историю?

– Как бы историю ни пытались исказить, ничего не получится, потому что мы, музейщики, тут как тут: вот они, неопровержимые доказательства: исторические документы, фотографии, личные дела...

– Создав ветеранский клуб «Районщики», вы объединили под музейной крышей людей, которые писали историю района.

– И очень благодарна в этом Владимиру Анатольевичу Филиппову. В 90-е годы он написал книгу «Жизнь прожить – не поле перейти». Тогда на презентацию этой книги в музей никто не пришёл. И этот долг, я чувствовала, за мной остался. И вот буквально год назад, когда мы вновь делали презентацию этой книги, куда были приглашены люди, сыгравшие значительную роль в районе, это положило начало клубу «Районщики». Каждая встреча участников клуба – это диалог, хороший, проблемный. Оглядываясь в прошлое, люди плачут, уходят споры, забываются обиды. «А вот это было правильно», – нередко можно здесь услышать замечание, высказанное по прошествии лет наперекор собственным былым суждениям. Выходит, как ни крути, история всё расставит на свои места, а музей всегда будет служить связующей цепочкой между прошлым и настоящим.

– Светлана Александровна, у вас есть мечта?

– Во-первых, мне бы хотелось, чтобы жители нашего района повышали свой культурный уровень, регулярно посещая в том числе и наш музейно-выставочный комплекс. А во-вторых, чтобы все, кто занимается изучением исторического наследия родного края, сотрудничали бы между собой. Музейное дело не терпит соперничества, эта ниша для всех благодатная, да и цель у нас, в конечном итоге, одна: через объективный показ истории воспитывать чувство глубокой любви к родному краю.

Ирина СМЕРНОВА.

Фото автора и из семейного архива С.А. Техменёвой