

НАША ЖИЗНЬ



Сегодняшние библиотекари знают профессора Татьяну Фёдоровну Каратыгину, а преподаватели нынешних студентов преклоняются перед именем её отца Фёдора Ивановича Каратыгина.

КУЛЬТУРА

ПРЕОДОЛЕВАЕТ ВРЕМЯ

Под таким названием в районной библиотеке прошла конференция, посвящённая 125-летию со дня рождения учёного-библиотековеда, просветителя, педагога Ф.И. Каратыгина и 80-летию его дочери, учёного-библиотековеда, профессора МГУКИ, историка библиотечного дела Т.Ф. Каратыгиной.

Каратыгины – личности для библиотечного дела знаковые. Сегодняшние библиотекари знают профессора Татьяну Фёдоровну Каратыгину, а преподаватели нынешних студентов университета культуры и искусств преклоняются перед именем её отца Фёдора Ивановича Каратыгина, одного из самых известных библиотековедов страны.



● Участники мероприятия

НА УРЕНСКОЙ земле достаточно давно ведётся работа по разработке каратыгинского культурного пласта, представляющая собой глубокое, целенаправленное, вдумчивое изучение жизни и деятельности знаменитого земляка и активной продолжательницы его дела, его дочери. В период с 1997 по 2002 годы в Урене прошли три престижные (межрегиональные и международные) конференции, связанные с именем Ф.И. Каратыгина.

Недавняя конференция в центральной районной библиотеке явилась итогом марафона Каратыгинских дней, которые в марте прошли в библиотеках района. О том, как марафон проводился, об интересных и запоминающихся моментах этого мероприятия рассказала заведующая методико-библиографическим отделом центральной районной библиотеки Л.И. Смирнова. В ходе марафона была проведена интернет-конференция, посвящённая семье Каратыгиных, на которую прислали свои работы библиотекари из Москвы, Костромы, Казахстана, Хакасии, Дагестана, чьи труды в настоящее время размещены на сайте Уренской ЦБС.

С приветственным словом к участникам и гостям конференции обратилась заведующая отделом культуры, информационного обеспечения и молодёжной политики администрации района Л.Е. Кабешева, которая тепло отозвалась о работе коллектива районной библиотеки, отметив особую заслугу в том её директора И.А. Малышевой и заместителя А.Ф. Красильниковой. Также выступавшая сказала, что по итогам работы за 2016 год Уренская библиотека признана одним из лучших учреждений культуры района и занесена на районную Доску почёта. Высоко оценив усилия коллектива, который помимо библиотечной успешно занимается исследовательской и краеведческой работой, за что библиотека была удостоена гранта Президента, Л.Е. Кабешева пожелала её коллективу продолжать следовать установившимся традициям.

Далее на конференции выступили библиотекари Темтовской и Горевской сельских библиотек Е.Г. Бугрова и С.П. Каленова, затронувшие темы детства и юношества Ф.И. Каратыгина и его исторической связи с малой родиной.



● И.А. Малышева

Окончив в 1908 году Уренское двухклассное училище, Фёдор Каратыгин за казённый счёт был направлен получать дальнейшее образование в Кукарскую мужскую учительскую семинарию. Кукарка (ныне г. Советск Кировской области) вызвала и сформировала у него интерес к народному творчеству, изделиям народных промыслов.

Более 10 лет плодотворного труда, учёбы связывали Ф.И. Каратыгина с костромской землёй. Именно в Костроме у Фёдора Ивановича было положено начало большой просветительской работе. Оттуда и из других мест в адрес проходившей конференции поступило несколько докладов, сообщений и приветственных телеграмм от учеников Ф.И. Каратыгина и коллег Татьяны Фёдоровны. Один из таких материалов – сообщение на тему «Династия библиотековедов Каратыгиных» – направил заведующий сектором краеведческой литературы Костромской областной универсальной научной библиотеки П.Б. Корнилов. А познакомила с ним участников конференции директор Уренской ЦБС И.А. Малышева.

С сообщением на тему «Жизнь для науки и просветительства» о подвижнической роли в деле просвещения местных крестьян братьями Л.И. и Н.И. Колеватовыми, открывшими одноклассную школу для детей крестьян с. Карпово, где свой след оставил и начинающий в то время педагогическую стезю учитель Ф.И. Каратыгин, выступила библиотекарь Карповской сельской библиотеки Н.П. Воробьёва.

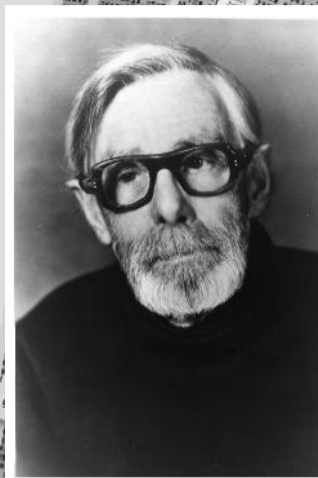
Работу на тему «Музеи и библиотеки – толерантность общими усилиями» директора библиотечной системы из г. Черногорска Л.П. Табачных представила библиотекарь Уренской районной библиотеки А.В. Морнова. Она отметила, что в районе давно и успешно функционирует хорошо известный уренцам музейно-выставочный комплекс им. В.Ф. Мамонтова. Кроме этого, действуют два библиотечных музея и целый ряд школьных музеев. Что касается музея учёного-просветителя Ф.И. Каратыгина, экспозиция которого развёрнута в районной библиотеке, было отмечено, что существует он с 1999 года. Музей был создан решением администрации района при поддержке областного департамента по международным отношениям. В 2000 году музей по итогам Всероссийского конкурса «Окно в Россию» был награждён Конгрессом интеллигенции России золотой медалью Д.С. Лихачёва. А в 2003 году первому в стране персональному музею учёного-просветителя Ф.И. Каратыгина был присуждён президентский грант.

Музейную тему применительно к учреждениям образования рассмотрела в своём выступлении «Роль музеев в патриотическом воспитании школьников» методист районного управления образования В.А. Судницына, которая рассказала о названном направлении работы в образовательных учреждениях района, проводящейся под девизом «Одна школа – один музей».

Итог работе конференции подвела заведующая научно-методическим отделом областной библиотеки Л.И. Соболева, которая подчеркнула важность проводимого мероприятия и отметила, что уренские библиотекари более 40 лет целенаправленно занимаются исследовательской и краеведческой работой по изучению истории (жизни, традиций, обычаев) своего края. Систематизировав и обобщив собранные материалы, уренские библиотекари представили их в целом ряде тематических изданий, доступных для читателей. Л.И. Соболева отметила высокий профессиональный уровень библиотекарей Урени и пожелала им успехов в дальнейшей работе.

Леонид ПОТЕХИН.
Фото автора

ИСТОКИ



Воспоминания
Б.М. Эверта

ЗАВЕЩАНО
ВСЕЙ ЖИЗНЬЮ

Продолжение. Начало в № 28.

ВОСПИТАНИЕ
ПАТРИОТИЗМА

Когда я уже находился в Таганской тюрьме, один бывший политзаключённый уверял меня, что это был Ежов. Значит, я «имел счастье» увидеть главного бандита. По-видимому, для углубления патриотических чувств учащиеся московских школ приглашались на ночные допросы и могли оценить все использующиеся при этом методы. Это ужасно! Мне лично пришлось два раза встретиться с ребятами.

Я ждал вызова в этап и вдруг получил вызов к следователю. Зачем? Вхожу. Вижу перед собой следователя Бельченко, на совести которого сотни и сотни искалеченных людей. Здесь же, в кабинете, расположилась группа мальчишек и девочек. Вытащив глаза и открыв рты, они смотрели на меня, словно перед ними стоял махровый террорист, который в перерывах между репетициями где-то под сценой мастерил самодельную бомбу, готовя террористический акт против вождей партии и правительства. Есть тут от чего открыть рот! Подписав шпаргалку о следствии по моему делу, я ушёл.

Вторая встреча состоялась совершенно случайно по оплошности моего конвоира. Он ошибся комнатой и ввёл меня в большую комнату, в глубине которой сидели двое военных. Сзади их окружали ребята-школьники. При моём появлении, видя недоумение на моём лице, они рассмеялись. Прямо-таки заливались от смеха. Когда приступ детского восторга закончился, меня вывели из комнаты. В дверях я столкнулся с седым стариком – сгорбленным, лет 70-ти, убитым горем. Вероятно, он появился здесь впервые. Тогда любили устраивать такие показательные спектакли, чтобы окончательно раздвинуть человека.

Позднее, уже в тюрьме, мне на память иногда приходил этот старик. Даже казалось, что я его где-то видел раньше. Возможно, на Лубянке его встретили таким же диким хохотом, как и меня. И мне вспомнился рассказ М. Горького «Скуки ради», конкретно вот этот отрывок: «...она стояла одна во дворе, раздавленная позором, а вокруг неё орали, прыгали, хохотали, свистели в припадке безумного веселья обыватели этой маленькой железнодорожной станции». Возможно, и

те ребята закончили сцену таким же финалом. А почему бы и нет? Бедный старик!

Обо всём этом я размышлял позже. А пока, выйдя из комнаты, спускался по лестнице всё ниже и ниже. И вот мы в одном из знаменитых подвалов НКВД, о существовании которых знали дотошные москвичи и шёпотом, с оглядкой передавали о них рассказы из уст в уста. Низкий давящий потолок, белые стены. На их фоне особенно чётко выделяются обитые железом кроваво-красные двери камер, которые ровными рядами уходят в полумрак коридоров направо и налево.

Вижу группу людей с узелками, рюкзаками. Вот они, будущие рабы ГУЛАГа! Все они пребывают в шоковом состоянии. Это видно по застывшим в молчании фигурам. Даже их распределение по камерам проходит в какой-то звенящей тишине, полущёпотом.

Я стою у стены в неглубокой нише. Прямо передо мной ручёная железная лестница, по которой я только что спускался. На ступеньках стоят женщины, на самой верхней – девушка лет 17. Лицо заспанное, глаза тупо смотрят вперёд. Словно размышляет: что это? Сон или явь?

В КАМЕРЕ

Меня впахивают в переполненную полураздетыми людьми камеру, напоминающую муравейник. С грохотом захлопнулась железная дверь. Вот когда наступает самое страшное – осознание произошедшего. Ты начинаешь понимать, что это не сон, а страшная явь. Что то, что вчера было твоим настоящим: родственники, друзья, товарищи, любимая работа – всё это теперь твоё прошлое. А настоящее... Камера длиной 5 – 6 метров, шириной около 3 метров. В наружной стене под самым потолком – узкая щель окна, замазанного извёсткой. От окна вниз идёт покатая стена до самой расклеванной батареи, на которой лежит грудка прокисшего хлеба. Страшная жара, трудно дышать. Вот она – душегубка! От испарения человеческих тел стены мокрые, скользкие. С потолка падают крупные капли. Люди лежат, сидят, их в этом ящике около 20. Некоторые в кровяных подтёках, тела в ссадинах, значит, уже побывали на допросах.

(Продолжение следует).
Материалы предоставлены
М.И. КОМАРОВОЙ