

ГДЕ ЖИВУТ РЕМЁСЛА

СВОИМИ РУКАМИ

ГЛУБИНКА

✓ Издавна славился Урень-край разнообразными промыслами и ремёслами. Многие добрые традиции живы и поныне.



ВОЗРОЖДАЯ ТРАДИЦИИ

Плести лапти житель с. Красногора Владимир Лаврентьевич Пестов научился в детстве. С годами за ненадобностью забыл про это занятие.

ПОСЛЕ выхода на пенсию времени свободного стало больше. Чтобы занять себя, особенно долгими зимними вечерами, решил вспомнить забытое ремесло. Сходил в лес, нарубил лык, заготовил мочало, попробовал сплести – получилось. Теперь плетёт лапти не только себе для забавы, но и дарит соседям и заезжим гостям.

«Не привык я сидеть без дела. Всю жизнь трудился. Без труда жизнь угасает», – говорит Владимир Лаврентьевич, который в 81 год бодр и оптимистичен, до сих пор водит автомобиль, самостоятельно ездит на нём в Урень.

А. СЕМЁНОВА.
Фото Р. БОРОВКОВА



МАСТЕРА ЛОЗОПЛЕТЕНИЯ

Принято полагать, что ремёсла – удел старых дедушек с седыми бородами, вместе с которыми сами ремёсла уйдут в прошлое. Но это совсем не так. Древние ремёсла возрождает наша молодёжь.

Молодые мастера-умельцы по лозоплетению – Игорь Карев и Андрей Шубин. В их умелых руках прутья лозы превращаются воистину в прекрасные вещи. Занимаются ребята этим ремеслом не так давно, всего 4-й год.

Началось всё с обыкновенной книги о лозоплетении, после её прочтения захотелось попробовать самим что-то смастерить. На обучение ушло примерно полгода. Несмотря на небольшой срок познания истинного ремесла, у ребят уже стали появляться серьёзные работы. Сейчас Игорь и Андрей ведут кружок «Лоза» в Доме ремёсел.

Работать с лозой ребятам нравится и останавливаться на достигнутом они не собираются. Принимали участие в выставках и конкурсах: Всероссийском фестивале «Золотая хохлома» (2011, 2012 гг.), в областных выставках, посвящённых Дню независимости России, Дню народного единства, в выставке в рамках Уренской ярмарки.

Текст и фото Е. ГРОМОВОЙ

ИЗ ИСТОРИИ

ПРОМЫСЛЫ УРЕНЬ-КРАЯ

В отчёте Варнавинской уездной управы за 1892 год есть специальная статья «Преобладающий промысел». Почти возле каждой деревни стоят пометки о промысле: лесной, извозный, плотницкий, сухая перегонка древесины, шерстобитный, горшечный, верёвочный и т.д. Славился Урень-край производством кирпича, дёгтя, смолы, древесного угля.

Бондарными изделиями из дерева славилась крестьяне сёмёновского куста. Известными были плотницкая артель из д. Серово, климовские гончары, сапожные мастерские, кожевенные заводы, красильни. Было развито кузнечное мастерство.

ПОБЕДИТЕЛИ

«КРАСОТА, РОЖДЁННАЯ В ОГНЕ»

Так назывался 15-й региональный открытый фестиваль керамики и гончарного дела, призёрами которого стали мастера Уренского Дома ремёсел.

Дипломом лауреата второй степени награждена руководитель студии «Гончар» Г.Н. Ватагина. Дипломом лауреата третьей степени отмечены работы руководителя творческого объединения «Озаренье» И.В. Смирновой.

На снимке: Г.Н. Ватагина



«ЖИВОЕ» ДЕРЕВО

С ЧУТЬЁМ ХУДОЖНИКА

Резным делом в старину на Руси называли резьбу по дереву, а сами изделия – узорочьем. Прошли столетия, а этот промысел, как песня, живёт в народе. Не потому ли и по сей день не переводятся мастера, пытающиеся как можно тоньше передать природную красоту в своём рукотворном произведении?



КАЗАЛОСЬ БЫ, простая болванка, а в глазах резных дел мастера Павла Александровича Цветкова это уже парящий орёл. Воплощая своё видение, тепло и силу рук он отдаёт своему творению, и вот уже изделие живёт своей самостоятельной жизнью. Скульптурная резьба является самым сложным видом резьбы, так как требует от резчика объёмного видения фигуры, чувства перспективы, сохранения пропорций. Павел начал заниматься ею сравнительно недавно. Как сам он признаётся, ему надо ещё совершенствовать технику, а необходимые знания он в основном черпает из интернета. В декоративном покрытии резных изделий различными по составу лаками настоящей находкой он считает использование оттенков, что позволяет не только придать скульптуре красивый ровный блеск, но и ещё более усилить впечатление, достигаемое резьбой.

Готовые скульптуры «поселяются» в доме своего создателя, где всё преображено его руками. Полочки, рамочки, резной диван, кухонный стол, табуретки. Мебель, чаще всего киоты под иконы, он делает и на заказ. Самый необычный заказ на изготовление детского уголка – кухни ему пришлось выполнять для детского сада. А для своей крошки-дочери Ксюши, которая во всём старается помогать папе, кроме всего прочего он изготовил даже маленькую гитару.

Сейчас Павла больше привлекает банная тематика. Резные шуточные таблички, зеркала, лавки, вешалки, столь востребованные покупателями сегодня, будут представлены им и на Уренской ярмарке, в которой Павел будет принимать участие второй раз. К этому событию он серьёзно готовится.

Павел Александрович работает плотником на одном из частных деревообрабатывающих предприятий, а для занятия творчеством использует каждую свободную минутку. Мечтает он когда-нибудь делать большие фигуры из брёвен, а также заниматься бондарством.

И. СМЕРНОВА

ЗА СОЗДАНИЕ НОВЫХ ОБРАЗОВ

Руководитель творческого объединения «Озаренье» И.В. Смирнова стала победителем Международного фестиваля «Золотая хохлома».

В номинации «За создание новых художественных образов» её керамические изделия, выполненные в технике «кракле», стали лучшими на традиционном фестивале, проходившем в столице золотой хохломы – городе Семёнове.

На снимке: И.В. Смирнова

